



Έτσι, οι χώροι είναι αυστηρά γεωμετρικά διακοσμημένοι, με ιδιαίτερη προσοχή στη λεπτομέρεια. Το μαύρο χρώμα επικρατεί στην επιλεγμένη χρωματική παλέτα, σε συνδυασμό με το γκρι, σε πιο ανοιχτές αποχρώσεις, το χρυσό και τις γήινες ανταύγειες των μαρμάρων και πετρωμάτων.

Όλες οι επιφάνειες των τοίχων και των οροφών επενδύονται με ειδικές κατασκευές από φωτιζόμενα ξύλινα μαύρα τελάρα με λεπτά γυαλιστερά μαύρα μπαμπού και μουσαμά. Πηγή έμπνευσης αποτέλεσαν τα παραδοσιακά ιαπωνικά διαχωριστικά χώρων, τα λεγόμενα "shoji screens", τα οποία χρησιμοποιούνται εκτεταμένα στους εσωτερικούς χώρους των κατοικιών.

Ososora Ιαπωνικό εστιατόριο στην Κηφισιά

Αρχιτεκτονική μελέτη -
Μελέτη φωτισμού - Κατασκευή
Γιώργος Παντελιούκας -
GJP Design & Construction
GJP design team
Νίνα Μήτρου

Κείμενο Βίκυ Μπουζιάκα
Φωτογράφιση George Fakaros

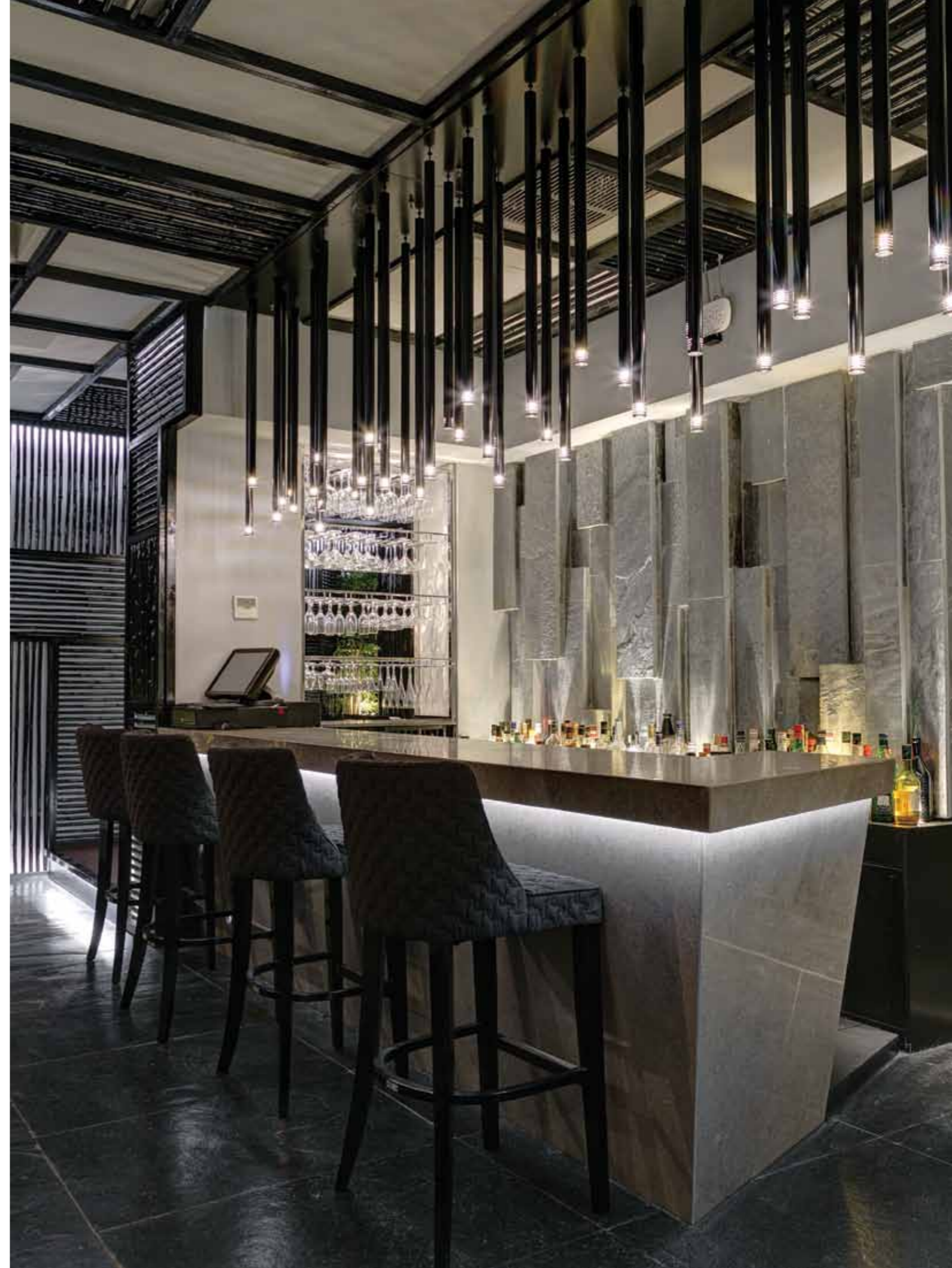
Ιαπωνική αισθητική

96

Η ιαπωνική κουλτούρα είναι εξαιρετικά ποικιλόμορφη από όλες τις απόψεις, σε ό,τι όμως αφορά την εσωτερική διακόσμηση, οι κανόνες της ιαπωνικής αισθητικής ακολουθούν κυρίως τους άξονες της απλότητας και του μινιμαλισμού. Για το σχεδιασμό του νέου χώρου που θα φιλοξενεί το ιαπωνικό εστιατόριο Ososora στην Κηφισιά, στόχος ήταν να χρησιμοποιηθούν οι βασικές αυτές αρχές της ιαπωνικής αρχιτεκτονικής καθώς και τα παραδοσιακά τους στοιχεία και να ενταχθούν σε ένα πολυτελές και αυστηρό design concept που θα θυμίζει ακριβή boutique ρούχων.



Τα τετάρια συμβάλλουν στον έμμεσο φωτισμό του χώρου, καθώς ο μουςαμάς τους επιτρέπει στο φως να διαχέεται και να δημιουργεί ένα ιδιαίτερα ατμοσφαιρικό αποτέλεσμα. Τα κενά σημεία μεταξύ των τετάρων των τοίχων, εκεί όπου υπήρχαν τα παράθυρα, έχουν τώρα γεμίσει με καταπράσινα φυτά μπαμπού, που συνδέουν το χώρο με τη φύση, η οποία είναι εξίσου σημαντική στην ιαπωνική παράδοση.





Ο εντυπωσιακός μελί ελληνικός όνυχας, στους δύο τοίχους έναντι της εισόδου, φωτίζεται εσωτερικά και είναι το πρώτο στοιχείο που συναντάει ο επισκέπτης με την είσοδό του στο εστιατόριο. Στη συνέχεια, το γραμμικό μονοθιτικό bar είναι ειδική κατασκευή από γκρι μάρμαρο azul atlantico, ενώ η επένδυση του τοίχου στην πλάτη του έχει γίνει από σχιστόλιθο Καρύστου, σε ακανόνιστα κατακόρυφα κομμάτια. Η ακατέργαστη επιφάνεια του σχιστόλιθου τονίζει ακόμα περισσότερο τη φυσική ομορφιά του πετρώματος. Στο βάθος δεσπόζει η μεγάλη τράπεζα, η οποία μοιάζει να “γεννιέται” από την οροφή και να “σβήνει” στο δάπεδο και είναι κατασκευασμένη από μαύρο γυαλιστερό μάρμαρο nero portoro.

Το εστιατόριο συνδυάζει τα παραδοσιακά στοιχεία και τις αρχές της ιαπωνικής κουζίνας, με σύγχρονους χειρισμούς interior design και παρεμβατικές πινακίδες, που προσδίδουν τελικά στο χώρο έναν exclusive χαρακτήρα, ο οποίος ταιριάζει άψογα με την κουζίνα του και την εξαιρετική εμπειρία εστίασης που προσφέρει το Oozora στο σύνολο του. ■

Τα μπαμπού χρησιμοποιούνται επίσης και στη διαμόρφωση του χώρου της εισόδου και της υποδοχής. Αυτή τη φορά όμως είναι ψηλά, μεγάλα και χρυσά και κατακλύζουν όλο το χώρο, από την κεντρική πόρτα του κτιρίου μέχρι την είσοδο του εστιατορίου, δημιουργώντας ένα μονοπάτι που οδηγεί τον επισκέπτη, μέσα από ένα χρυσαφένιο δάσος, στον κεντρικό χώρο εστίασης.

Ξεχωριστό και έντονο χαρακτήρα προσδίδουν επίσης τα φυσικά μάρμαρα και πετρώματα που χρησιμοποιούνται σε επιλεγμένα σημεία του εστιατορίου.

