



Αισθητική πληρότητα

Αντικείμενο της μελέτης είναι η διαμόρφωση του εσωτερικού χώρου ενός πολυτελούς σύγχρονου διαμερίσματος 200m² στο κέντρο της Αθήνας, το οποίο αναπτύσσεται οριζόντια σε έναν όροφο, με τους κοινόχρηστους χώρους ανοιχτούς και ενιαίους και τους πιο ιδιωτικούς απομονωμένους στο πίσω μέρος. Κεντρική ιδέα του σχεδιασμού είναι η αβίαστη ροή και η επικοινωνία ανάμεσα σε ανοιχτούς και κλειστούς χώρους, είτε αυτοί βρίσκονται στο κοινόχρηστο μέρος του σπιτιού είτε στην περισσότερο ιδιωτική ζώνη.

Διαμέρισμα στο Κολωνάκι

Αρχιτεκτονική μελέτη -
Μελέτη φωτισμού - Κατασκευή
GJP Design & Construction
Γιώργος Παντελούκας

Κείμενο Βίκυ Μπουζιάκα
Φωτογράφιση George Fakaros



Οι χώροι είναι οργανωμένοι σε διακριτές περιοχές, με ξεχωριστές λειτουργίες και με ανάλογη κλιμάκωση της διαφάνειας και της ιδιωτικότητας, προσαρμοσμένοι στον σύγχρονο τρόπο ζωής.

Αρχικά, επιμέρους προσθήκες και χωρίσματα αφαιρέθηκαν, αφήνοντας τα δομικά στοιχεία και κάποια νέα χωρίσματα να ορίσουν τους νέους πιο ενιαίους χώρους, βάσει των απαιτήσεων του νέου χρήστη. Στην μπροστινή πλευρά του διαμερίσματος, που βλέπει σε έναν από τους πιο κεντρικούς δρόμους του Κοθωνακίου, βρίσκεται ένας ενιαίος χώρος, καταμετρημένος σε τρία μέρη, που φιλοξενεί τους καθημερινούς χώρους διαβίωσης. Έτσι, ο μεγάλος καθημερινός χώρος εμπεριέχει την κύρια τραπέζα, το ευρύχωρο άνετο καθιστικό με το τζάκι και τον χώρο με το πιάνο, σε άμεση σχέση και

επαφή με την κουζίνα, η ιδιωτικότητα της οποίας υπηρετείται από συρόμενα χωρίσματα με ξύλινα κάθετα πηχάκια, που της δίνουν τη δυνατότητα να απομονωθεί, αφήνοντας μια δακρυτική οπτική επαφή. Η κουζίνα είναι λευκή σε μίνιμαλ γραμμές, με ιδιαίτερες ηλεκτρικές συσκευές.



Ένας επιμήκης διάδρομος αποτελεί τη βασική αρτηρία που συνδέει τους χώρους διημέρευσης με τους ιδιωτικούς χώρους διανυκτέρευσης, προσωπικής φροντίδας και απομόνωσης, οι οποίοι, λόγω της επιμήκους κάτοψης του διαμερίσματος, παραμένουν πλήρως διαχωρισμένοι και τοποθετούνται στο πίσω και πιο ήσυχο μέρος του ορόφου.

Στο ιδιωτικό τμήμα έχουν διαμορφωθεί το master υπνοδωμάτιο, με ένα μεγάλο en suite λουτρό στο οποίο ο χρήστης έχει πρόσβαση μέσα από το walk in closet, ένα βεσιτάριο, ένα δεύτερο υπνοδωμάτιο με το λουτρό του, καθώς και το WC των επισκεπτών. Εδώ, τα διαχωριστικά στοιχεία είναι ως επί το πλείστον γυάλινα, αφήνοντας ελεύθερες οπτικές φυγές από χώρο σε χώρο. Η χρωματική παλέτα του διαμερίσματος

κινείται αποκλειστικά σε λευκές αποχρώσεις, με το υφιστάμενο ξύλινο δάπεδο σε φυσική δρύινη απόχρωση να αποτελεί το βασικό τονικό υπόβραθο που διατρέχει όλο το σπίτι. Σε όλους τους χώρους αναπτύσσονται λευκές λείες επιφάνειες, τονισμένες με ξύλινες δρύινες επενδύσεις και κάθετα ξύλινα στοιχεία και μεταλλικά μαύρα πλαίσια, δίνοντας την απαραίτητη αισθητική ένταση και διακόπτοντας τη μονοτονία του λευκού.



Πέραν του αισθητικού τους ρόλου, η επανάληψη και η αρμονία των υλικών συμβάλλει στη δομική και αισθητική συνέχεια, καθώς και στην ενοποίηση των υπο-χώρων. Μεγάλη έμφαση δόθηκε στη μελέτη φωτισμού. Έτσι, όλες οι καλωδιώσεις διέρχονται μέσα από τις γυψοσανίδες, ενώ ο φωτισμός είναι διακριτικός και ενσωματωμένος κυρίως στους τοίχους και στην οροφή, με spots ή γραμμικά led. Φωτιστικές γραμμές ξεκινούν από την είσοδο στην οροφή και στο πάτωμα, αναπτύσσονται και περιγράφουν τα δομικά στοιχεία και τους τοίχους του διαμερίσματος. Με αυτόν τον τρόπο, οι τοίχοι μοιάζουν να αιωρούνται από το δάπεδο και το ταβάνι. Οι κυρίαρχες αυτές φωτεινές σχισμές φωτίζουν έμμεσα τον χώρο και ταυτόχρονα τον διακοσμούν χωρίς να τον βαρύνουν. Η σύνθεση του εσωτερικού σχεδιασμού ολοκληρώνεται με πίνακες, μικρά αντικείμενα

και έργα τέχνης που τοποθετούνται σε προσεκτικά επιλεγμένα σημεία του κάθε χώρου, δημιουργώντας αισθητική πληρότητα και αίσθηση ζεστασιάς. Πινελιές από βλάστηση στα μπαλκόνια προσθέτουν στην ατμόσφαιρα χαλάρωσης και ευεξίας που δημιουργεί πάντα το στοιχείο της φύσης. ■

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:
MANETAS:
Πλακάκια, είδη υγιεινής