

ΕΝΤΑΣΕΙΣ & ΙΣΟΡΡΟΠΙΕΣ

Αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα

Το γραφείο της GJP Construction (George John Panteloukas) στεγάζονται εδώ και 3 χρόνια στο κέντρο της Αθήνας, σε έναν ειδικά διαμορφωμένο και ανακαινισμένο χώρο. Βασική ιδέα στην σύνθεση και το σχεδιασμό του γραφείου αποτέλεσε η διάταξη των γραφειακών χώρων με βάση το αντικείμενό τους και την "πορεία" του επισκέπτη στο χώρο. Το γραφείο αποτελείται από τρεις όγκους, οι οποίοι έχουν μεταξύ τους ειδικές συνδέσεις χρήσης, λειτουργικότητας και πράσβασης.

Αρχιτεκτονική μελέτη - Κατασκευή
ΓΡΑΦΕΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΟΥΚΑΣ
- GJP CONSTRUCTION
Μελέτη φωτογραφού
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΟΥΚΑΣ

κείμενο Δήμητρα Γκότση
φωτογράφιση George Fakaros

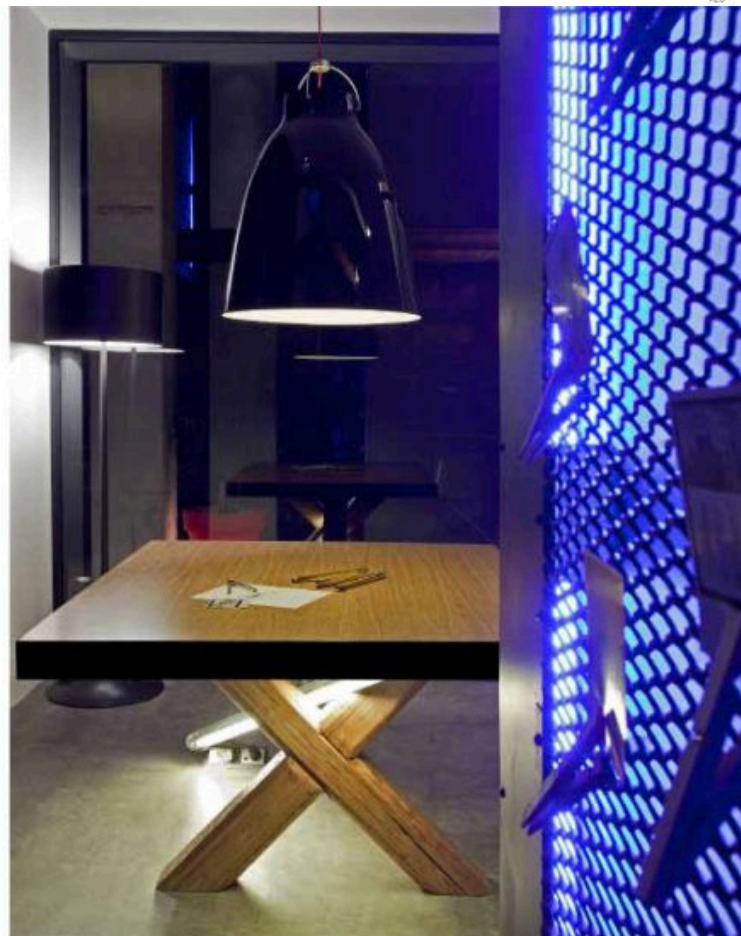


Επιλέχθηκαν υλικά αδρά και πρωτότυπα, που να αναδεικνύουν το δυναμικό και μοντέρνο πρόσωπο της εταιρίας. Εκτεταμένη είναι η χρήση του γυαλιού στα ανοίγματα, με αποτέλεσμα τη δημιουργία διαφανών που αναδεικνύουν τους χώρους στις εταιρίας, αλλά παράλληλα επιτρέπουν το φυσικό φως καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Με τη χρήση του ξύλου σε κόβητες στοιχεία στον εξωτερικό χώρο, το δάπεδο, τα custom τραπέζια, τη βιβλιοθήκη από ακατέργαστο ξύλο και τα εμφάνη διακόσμηση,

επιπλώνεται η αίσθηση "ζεστασίας" στο χώρο και η εφαρμογή οκτών των στοιχείων "φυσικό" μέσα στα υλικά βιομηχανικού χαρακτήρα. Γενικά κυριαρχούν οι συνδυασμοί λευκό - γκρι και μαύρο σε αδρά υλικά για να επισκευθεί το "βιομηχανικό" ύψος. Αντίθεση στους τόνους αυτούς δημιουργούν λίγες έντονες εξάρσεις στο χρώμα, οι κόκκινες διακοσμητικές πινακίδες και το έντονο κίτρινο επαρκές χρώμα, στην επιδίωξη και στη minimal διακόσμηση.

Ισορροπία στις εντάσεις αυτές φέρνει το απόλυτο λευκό χρώμα σε κάποιους τοίχους του γραφείου. Στο δάπεδο χρησιμοποιήθηκε ταπεινωμένο δάπεδο του conference room, μιατη ξύλινο δάπεδο από καρυδιά.

Στην είσοδο του γραφείου κόβητες τρίγωνο καθ' όλη το μήκος του τοίχου, ορίζονται στη πορεία που πρέπει να ακολουθηθεί ο πελάτης για να περάσει στον επόμενο γραφειακό χώρο.





Τεχνικοί κρηφοί φωτισμοί συμβάλλουν στις οπτικές αλλαγές, αφήνουν δίνοντας βάθος εκεί που απαιτείται και αφήνουν την αίσθηση της ακρίβειας.

Μια εκδοχή από το Παρίσι καλύπτει τον τοίχο της σκάλας, δίνοντας προσωπική στο χώρο, ενώ παράλληλα ενσωματώνει τα απαραίτητα μεταβατικά ακαθάρσια που οδηγούν στο πατάρι.

Η παρτέλ συνειάζεται στο δεύτερο χώρο, έναν ηλιόφως εκτεθειμένο χώρο που αποτελεί τη "βίτρη" της εταιρίας.

Η σύνδεση εδώ γίνεται μέσω από ένα "Π" διάτρητων φωτιζόμενων panels λαμαρίνας, που χρησιμοποιούνται ως χώρος έκφρασης, όπου εναλλάσσεται ανάλογα με την περίπτωση η θεματολογία των εκθεμάτων που αναρτώνται σε αυτό.

Στο χώρο αυτό, βασικό στοιχείο αποτελεί ο μακρύς τοίχος, όπου



αρχιτεκτονικά ούτως "προβόδου" το αντικείμενο της εταιρίας.

Τέλος, ακολουθεί ο χώρος των συνεδριάσεων. Εδώ η μετάβαση γίνεται με την αλληλογη επιπέδου μέσω 50ήλων "ακαθάρσιων" σκαλοπατιών. Λιές γραμμές και μονομετρικό ύψος χαρακτηρίζουν το χώρο, όπου επικρατούν τα άσπρα στοιχεία, οι διαφανείς, οι αντανάκλαστες των υλικών και η αίσθηση της συνέχειας μέσω των αντικατοπτρίσεων. ■

